

En esta presente ocasión, el Centro de Investigaciones Sociales y Regionales del Archivo del Obispado de Huacho (cuyas siglas son CISORE-AOH) hace la entrega de la revista **Historia y Región** N° 2 correspondiente al año 2014, que expresa el esfuerzo común de jóvenes investigadores y destacados historiadores de nuestro Perú. Nos satisface brindar este número por la comunicación interesada en los estudios regionales de nuestro país desde los distintos trabajos de las Ciencias Sociales hasta la disciplina del Derecho.

En este número de la revista se publica interesantes trabajos de investigación separados en dos partes: *Artículos* y *Notas y Documentos*. En el primero, se articulan diversos estudios cuyos núcleos temáticos abordan en la línea del tiempo que inicia con el siglo XVI hasta el XX. También, contamos con riquísima información documental que nos brindarán más luces sobre la problemática de la sociedad colonial peruana. Por último, las cuatro reseñas incluidas en este número son importantes por el conocimiento que nos brindan.

La revista *Historia y Región* fue publicado por primera vez el 11 de noviembre de 2013 como resultado de la perseverancia de un grupo de jóvenes investigadores¹ interesados en los estudios regionales del inmenso Estado peruano. Se cumplió con algunos de los objetivos propuestos: *...uno de ellos era brindar un espacio para los jóvenes investigadores de nuestro país...*² A pesar de todo el esfuerzo colectivo, fue necesario entablar una alianza directa con el Archivo del Obispado de Huacho, institución que siempre avaló y apoyó nuestra misión. Luego de largas conversaciones entre el CISORE y el AOH, se llegó al acuerdo para fundar CISORE-AOH y, como medio de difusión conjunta, la revista *Historia y Región* será el espacio para juntar esfuerzos y sueños por los estudios regionales del Norte Chico y el Perú en toda su dimensión.

LA PORTADA: UN MENSAJE³

La Historia regional y las nuevas propuestas de investigación se incrementan en los distintos periodos de nuestra historia. Nuestro objetivo como centro de investigación enfocado a los estudios regionales sigue la misma línea. Para este segundo número de la revista *Historia y Región* se diseña una imagen de portada con subdivisiones que

¹ Llamados en aquel entonces Grupo de Investigación y Estudios Regionales “*Regionalicemos la Historia*”.

² Erik Gabriel Bustamante Tupayachi, “Historia y región: una propuesta para mejorar”, en: [URL: <http://caminantederegiones.blogspot.com/2014/06/historia-y-region-una-propuesta-para.html>] [Consultado en noviembre 4 de 2014].

³ Las ideas planteadas en este acápite corresponde a Kelber Jonatan Sánchez Ortiz, miembro del CISORE-AOH, como creador de la imagen de la portada del segundo número de *Historia y Región*.

representan en sí mismo el interés por los estudios regionales, a saber: el conocimiento de nuestra historia, en los diversos periodos o etapas, partiendo desde el interés en el conocimiento de los procesos regionales, que en suma forman parte de nuestra historia nacional. Para el caso, se escogen imágenes de autores que de alguna manera tuvieron esa preocupación; es decir, mostraron un rostro diferente de nuestro territorio y su población, al plasmar el desarrollo desde un punto “descentralizado”.

En general la imagen se divide en dos partes: *la primera*, que se subdivide en cinco imágenes: El mapa del Perú elaborado por Antonio Raimondi; la imagen de Islay (Arequipa) en el Atlas Geográfico del Perú de Paz Soldán; compuesta en París en 1865; la portada de la revista *El Perú Ilustrado* N° 4, 4 de junio de 1887 (publicado desde el 14 de mayo de 1887 hasta el 17 de septiembre de 1892); la clásica imagen de Guamán Poma de Ayala en su recorrido; y por último una de las imágenes de las acuarelas de Baltazar Jaime Martínez de Compañón en su *Trujillo del Perú*. Juntos, los cuatro representan el interés de sus autores de conocer y hacer más conocido el Perú, desde los enfoques macro geográficos como el mapa de Raimondi hasta las particularidades de lugares específicos, que demuestran el impulso económico (como es el caso de Islay) o tecnológico, por el *Perú Ilustrado* que busca demostrar el potencial tecnológico de la época. Asimismo, las costumbres, formas de trabajo, tradiciones, etc., que bien lo ejemplifica Compañón en sus acuarelas; así como el interés por recorrer todo un territorio (como representa la imagen) por parte de Huamán Poma de Ayala y la aparente representación de la búsqueda de un reclamo social. *La segunda parte*, que es el fondo, cuya representación de los andenes, que no necesariamente son exclusivos de los Incas, nos manifiesta el conocimiento que nuestros antepasados tuvieron del territorio “peruano” y de la propia naturaleza, pues con la modificación del medio geográfico les permitió la subsistencia y la creación de grandes e importantes gobiernos regionales y locales; es significativo para nosotros la tecnología que aplicaron los pobladores del ande, debido a que luego del proceso de “conquista” los propios españoles utilizaron, y en muchos casos no comprendieron, la tecnología autóctona.

PARA FINALIZAR

La concreción de este número fue posible por el trabajo dedicado de los miembros del CISORE-AOH, quienes desde la dirección y el Consejo Editorial hicieron viable el fruto de nuestros anhelos: *brindar un año más de vida a nuestra revista Historia y Región*. Asimismo, agradecemos al Consejo Académico conformado por Miguel León Gómez, Filomeno Zubieta Núñez, Fernando Armas Asín, Luis Miguel Glave, Susana Aldana Rivera, Dino León Fernández y Raúl Adanaqué Velásquez, por sus sugerencias y recomendaciones en la construcción de *Historia y Región*. A todos los mencionados agradecemos su confianza e interés por nuestro sueño.

Miembros del **CISORE-AOH**:

ALVARADO ALAMO, Rosmery
CAQUI PABLO, Silvia
CURI NOREÑA, Betsalí
GUARDA CACHA, Yessyca T.
RÁEZ SUÁREZ, Carlos
RICCI JARA, Kevin
ROJAS SALVADOR, Karina
SÁNCHEZ ORTIZ, Kelber Jonatan
SUYO ÑAUPA, Helbert Jonathan
TINEO MORÓN, Melecio

Lima, noviembre 4 de 2014.

Erik Gabriel BUSTAMANTE TUPAYACHI
Director fundador de Historia y Región